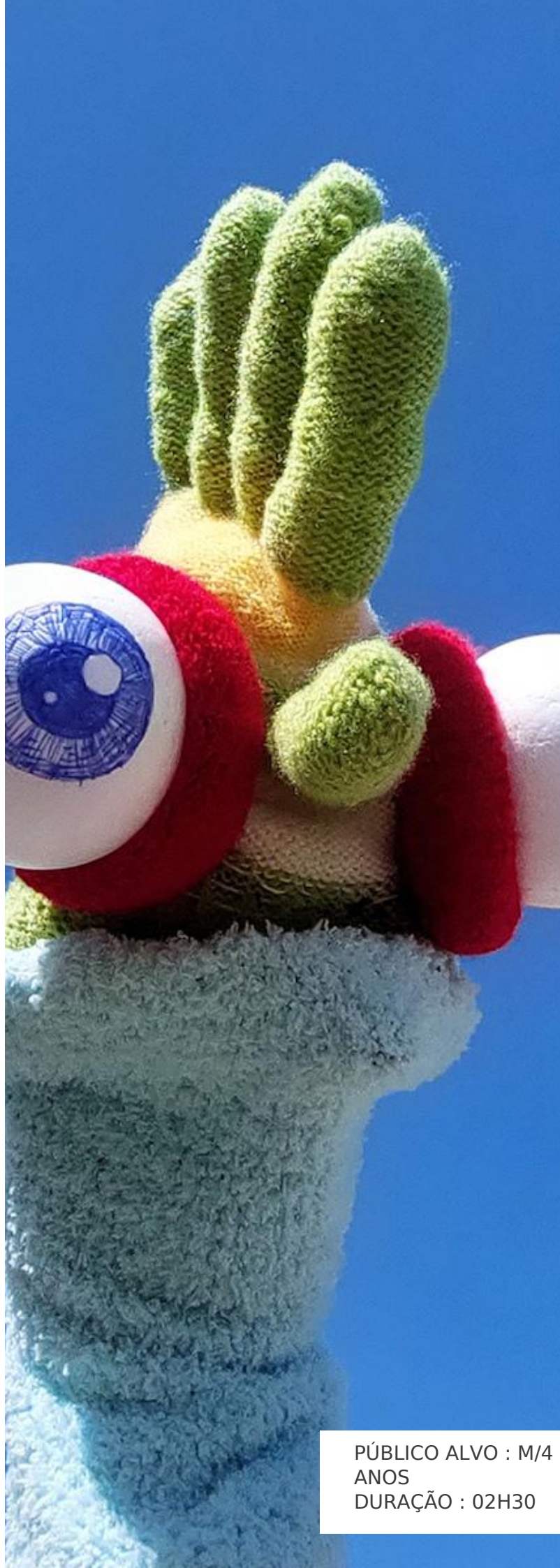


Pequenos Sustos

pequena oficina



PÚBLICO ALVO : M/4
ANOS
DURAÇÃO : 02H30





ÍNDICE

SINOPSE	7
TEATRO E MARIONETAS DE MANDRÁGORA	8
PEQUENOS SUSTOS	9
APRESENTAÇÃO	10
PEQUENA OFICINA	11
FICHA ARTÍSTICA	12
DIGRESSÃO	13
FESTIVAIS E EVENTOS NACIONAIS	14
HISTÓRICO	15
ATIVIDADES PARALELAS	16
RIDER TÉCNICO	17
DOCUMENTAÇÃO PROMOCIONAL E OUTROS	18
IMAGEM E COMUNICAÇÃO	19
CONDIÇÕES GERAIS	19
ORÇAMENTO	19
CONTACTOS	20

Pequenos Sustos

**oficina de criação de
marionetas de luva**

SINOPSE

A marioneta, que é frequentemente associada à infância, faz parte do nosso imaginário e da nossa história, memória e tradição. Esta forma de arte, é inesgotável nas experiências artísticas e cênicas, de criação e manipulação, renovando-se e trazendo-a para o palco. Cabe aos professores munirem-se de conhecimentos para proporcionar aos alunos a realização de experiências e aprendizagens na área de construção de marionetas, explorando variados materiais e técnicas, utilizando ferramentas que permitam desenvolver trabalhos criativos na área do teatro.

TEATRO E MARIONETAS DE MANDRÁGORA

O Teatro e Marionetas de Mandrágora é uma companhia profissional de teatro de marionetas, fundada a 2 de abril de 2002, com direção artística de **Clara Ribeiro e Filipa Mesquita** e direção plástica de **enVide neFelibata**.

■ Na simbiose de uma linguagem simbólica que conjuga o património e o legado tradicional com o pensamento e a dinâmica da sociedade contemporânea, num diálogo nem sempre pacífico surge um elemento fundamental, a marioneta. Este elemento apoia-nos na procura de uma identidade cultural própria.

■ O nosso objetivo é o de descobrir as potencialidades estéticas, plásticas, cénicas e dramáticas da marioneta em si mesma, como em relação com o ator e nessa descoberta explorar a dramaturgia que nos caracteriza: a de explorar a cultura, a crença e a lenda aliada à urbe, à exploração tecnológica e à velocidade da aldeia global. Ao longo do nosso percurso artístico têm sido diversas as propostas quer nos públicos; adulto, jovem, escolar e familiar; quer na formação de base ou especializada. Uma das nossas grandes apostas é a digressão nacional e internacional dos projetos. Descentralização, trabalho comunitário, criação em parceria e a valorização social e inclusiva são preocupações preponderantes no nosso quotidiano.

■ Ao longo de mais de duas décadas afirmámos a Companhia como uma estrutura de criação artística contemporânea através das dezenas de propostas de espetáculos apresentadas nacional e internacionalmente, quer sejam criações próprias, bem como em colaboração com outras estruturas e entidades culturais nacionais e

internacionais.

■ Temos como premissa dar espaço à liberdade criativa da nossa equipa artística, garantindo a existência dentro da própria estrutura de várias linguagens e diversas visões que se unem num ponto comum do desenvolvimento da arte do teatro das marionetas. A ponderação sobre a problemática das fragilidades sociais e um olhar atento sobre tradições e sobre o património são as bases da dramaturgia da estrutura que se consolidam em olhares distintos, mas simultaneamente convergentes.

■ É fundamental o diálogo com os diferenciados públicos e a envolvimento da criação nos distintos contextos e espaços, bem como a interceção entre entidades e estruturas, criando propostas multidisciplinares que visam sobretudo a comunicação artística com os públicos.

■ Salienta-se ainda a colaboração com inúmeros serviços educativos no programa de implementação de atividades em instituições como monumentos, museus e património edificado.

■

■ *O Teatro e Marionetas de Mandrágora é uma estrutura apoiada pela República Portuguesa - Cultura, Juventude e Desporto / Direção-Geral das Artes, Município de Espinho / Câmara Municipal de Espinho e Município de Gondomar. A estrutura encontra-se instalada no FACE - Fórum de Arte e Cultura de Espinho e com sede no Município de Gondomar.*

PEQUENOS SUSTOS

público alvo : M/4 anos

duração : 02h30

grupo : pequena oficina

data de estreia : 27 de maio de 2023 (sábado)

local de estreia : Casa Educativa da Marioneta, Casa Branca de Gramido x Gondomar x Porto



APRESENTAÇÃO

Os participantes são encorajados a soltar a sua imaginação e criar histórias para os seus próprios personagens. Com o apoio do formador, conseguirão dar vida às marionetas, explorando diferentes movimentos e emoções.

O título é uma referência ao fato de que as marionetas podem ser usadas para contar histórias assustadoras ou engraçadas. O aspeto “assustador” ou “engraçado” das marionetas pode ser uma maneira divertida de ajudar as crianças a lidar com os seus medos e ansiedades. As marionetas permitem, portanto, que as crianças representem os seus medos e preocupações de uma forma lúdica e segura, ajudando a diminuir a intensidade dessas emoções. As crianças podem explorar os seus medos de uma maneira mais controlada e segura. Isso pode ajudá-las a sentir-se mais corajosas e confiantes ao lidar com situações que as assustam no mundo real.

Esta oficina é uma oportunidade para as crianças explorarem a sua criatividade e divertirem-se, enquanto aprendem novas habilidades e se divertem com as suas famílias.



PEQUENA OFICINA

A marioneta, que é frequentemente associada à infância, faz parte do nosso imaginário e da nossa história, memória e tradição. Esta forma de arte é inesgotável nas experiências artísticas e cénicas, de criação e manipulação, renovando-se no palco. Cabe aos professores munirem-se de conhecimentos para proporcionar aos alunos a realização de experiências e aprendizagens na área de criação e construção de marionetas, explorando variados materiais e técnicas e utilizando ferramentas que permitam desenvolver trabalhos criativos na área do teatro.



FICHA ARTÍSTICA

DIREÇÃO ARTÍSTICA Clara Ribeiro

DIREÇÃO PLÁSTICA enVide neFelibata

PRODUÇÃO EXECUTIVA Hélder Duarte

PRODUÇÃO Teatro e Marionetas de Mandrágora

APOIO República Portuguesa - Cultura, DGARTES - Direção-Geral das Artes,
Município de Espinho/Câmara Municipal de Espinho, Município de Gondomar

DIGRESSÃO

DATA	LOCAL
27 MAI 2023 . SÁBADO . 10h00	Casa Educativa da Marioneta, Casa Branca de Gramido, Gondomar, Porto
4 ABR 2024 . QUINTA-FEIRA . 10h00	Teatro José Lúcio da Silva, Leiria, Leiria
23 ABR 2024 . TERÇA-FEIRA . 09h00	EB Frei Manuel de Santa Inês, Gondomar, Porto
3 AGO 2024 . SÁBADO . 17h00	Largo do Passeio Alegre, Póvoa de Varzim, Porto
26 OUT 2024 . SÁBADO . 10h30 > 12h30	Casa Educativa da Marioneta, Casa Branca de Gramido, Gondomar, Porto

TOTAL : 5

FESTIVAIS E EVENTOS NACIONAIS

LOCAL	FESTIVAL	ANO
Largo do Passeio Alegre	Feira do Livro da Póvoa de Varzim	2024

TOTAL : 1

HISTÓRICO

"Pequenos Sustos", estreia no local "Casa Educativa da Marioneta, Casa Branca de Gramido × Gondomar × Porto" a 27 de maio de 2023 (sábado). Até à data contabiliza 4 locais, 3 cidades, 2 distritos, 1 país (Portugal) e participação em 1 festival e 1 encontro e 0 internacionais.

O seu historial conta com 6 apresentaçõess para um público de 102 espetadores.

"Pequenos Sustos" encontra-se em digressão há 2 anos, 10 meses e 18 dias à data de criação deste documento.

ATIVIDADES PARALELAS

mete medo ao susto

a origem do medo, o Medo com letra grande, o medo palpável, o medo irracional, o medo de ter medo, o medo de não ter medo e as suas consequências...

teatro caminheiro × público alvo : M/6 anos × duração : 00h45

Uma viajante caçadora de medos, conseguiu juntar no seu gabinete todos os medos que apresenta com grande orgulho. São seres: uns bichos, outros bicharocos, bizarros e estranhamente loucos. Mas como ninguém gosta de ter um medo, eles sentem-se sós e deixam-se apanhar.

Quando acontecem estes momentos de encontro com as pessoas grandes e pequenas, que curiosas os vêm observar, são dias em que eles podem confirmar que o medo é algo de bom, porque faz arrepiar, respirar, rir e gritar. Esses são dias de festa, a festa dos medos. Os medos também têm medo e ter medo também é bom, mas ninguém quer apanhar um susto. O susto não tem medo e eles bem tentam meter-lhe medo, mas ele só se assusta porque medo não tem.

[<https://www.marionetasmandragora.pt/metemedoaosusto>]

RIDER TÉCNICO

Para obter mais informações sobre os requisitos técnicos e outras necessidades associadas à produção, consulte a secção **CONDIÇÕES GERAIS** deste documento.

De momento, não se encontram disponíveis informações detalhadas sobre o rider técnico associado a esta produção. Caso necessite de esclarecer requisitos técnicos específicos, ou de obter dados complementares relativamente à implementação de cenografia, luz, som ou outras áreas técnicas, poderá solicitá-los diretamente através de contacto por e-mail com a companhia, que terá todo o gosto em facultar-lhe a documentação necessária.

DOCUMENTAÇÃO PROMOCIONAL E OUTROS

Documento Atual

PEQUENOSSUSTOS - DOSSIER - PT **1.8 MB**

https://www.marionetasmandragora.pt/_dwn/dossier/pequenossustos - dossier - pt.pdf

Arquivo Imagem

ARQUIVO IMAGEM PROMO **9.4 MB**

https://www.marionetasmandragora.pt/_dwn/zip/prj_pequenossustos.zip

IMAGEM E COMUNICAÇÃO

- Menções obrigatórias em todo o material promocional:
- Produção: Teatro e Marionetas de Mandrágora
- Apoio: República Portuguesa – Cultura, Juventude e Desporto / Direção-Geral das Artes (com inserção de logótipos), Município de Espinho / Câmara Municipal de Espinho, Município de Gondomar

CONDIÇÕES GERAIS

- É necessária disponibilidade de acesso e estacionamento para o veículo da companhia (Classe II ou Classe I).
- O promotor deverá disponibilizar um técnico para acompanhamento durante montagem, ensaio e apresentação.
- Para o início da montagem, o espaço deverá encontrar-se limpo e livre de quaisquer equipamentos.
- Qualquer proposta de alteração ao Rider Técnico deverá ser comunicada atempadamente, de forma a permitir que, em conjunto com a equipa técnica e a produção do evento, sejam encontradas as melhores soluções para a viabilização da atividade.
- É necessário disponibilizar camarins individuais adequados para os intérpretes, equipados com água corrente, espelho, cadeira e mesa.
- O promotor deve fornecer garrafas de água para toda a equipa.

ORÇAMENTO

- Consultar orçamento e, se necessário, solicitar condições específicas para duas ou mais apresentações no mesmo dia, no mesmo local e/ou em dias consecutivos.
- Os valores estão isentos de IVA, ao abrigo do nº 8 do Art. 9º do CIVA.
- Acrescem despesas de deslocação, calculadas com origem em Espinho (valor por km).
- Quando aplicável, o alojamento e as refeições da equipa deverão ser assegurados pelo promotor. Comunicaremos a tipologia dos quartos (preferencialmente singles) e restrições alimentares previamente.

CONTACTOS

Direção Artística 914 514 756 Clara Ribeiro
Direção Artística 938 438 097 Filipa Mesquita
Direção Plástica 938 940 122 enVide neFelibata

[chamadas para rede móvel nacional]

geral@marionetasmandragora.pt
www.marionetasmandragora.pt
www.index.marionetasmandragora.pt
www.loja.marionetasmandragora.pt
www.ei.marionetasmandragora.pt
www.mar.marionetasmandragora.pt
www.escoladamarioneta.com
www.facebook.com/marionetas.mandragora
www.instagram.com/marionetas_mandragora
www.youtube.com/@MarionetasMandragora
www.youtube.com/watch?v=-2-ig0Oamxo

RESIDÊNCIA DA COMPANHIA

Teatro e Marionetas de Mandrágora
FACE - Fórum de Arte e Cultura de Espinho
R. 41 / Av. João de Deus
4500-198 Espinho, Portugal

RESIDÊNCIA DA COMPANHIA

Estaleiro Marionetas Mandrágora
Rua do Golfe
4500-605 Espinho, Portugal

CASA EDUCATIVA DA MARIONETA

Teatro e Marionetas de Mandrágora
Casa Branca de Gramido
Tv. Convenção de Gramido 41
4420-416 Valbom, Gondomar, Portugal

PARA EFEITOS DE FATURAÇÃO

Teatro e Marionetas de Mandrágora
R. do Quinéu, 75
4510-122 Gondomar, Portugal

NIF / VAT PT 506 322 076

IBAN PT50 0035 2074 0000 5488 2304 9

BIC/SWIFT CGDIPTPL

*Associação Cultural e Recreativa Teatro e Marionetas Mito do Homem Plantado
(Marionetas de Mandrágora)
associação sem fins lucrativos (isenta de IVA ao abrigo do art. 9º do CIVA)*





Teatro e Marionetas de Mandrágora
www.marionetasmandragora.pt
geral@marionetasmandragora.pt

www.marionetasmandragora.pt/pequenossustos

pequenossustos v.15.04.2026
dossier gerado com a biblioteca open-source TCPDF + FPDI

